

«فروا لإعدام» ستطلق الرصاص علينا على أعداء الثورة الجزائرية

هرلر ووتر تراجم



ويبعو إلى السلام صي

عبد الناصر يعرب عن تفديره لارادة التغيير الثورى فى الجمهورية العراقية

بن بيلال يعلن: لا تسامح
الإعدام علناً أمام الشعب
للمخربين واعداء ثورة الجزائر
حذر الرئيس الجزائري أحمد بن بيلال أعداء الثورة في الجزائر بأن
لن يرق الإعدام سوف تطلق النار عليهم في وضوح النهار أمام الشعب .
وقال الرئيس في زيارته لعنة حيث نفس الخيرون

أذاعته عن
زيارة الرئيس للصين
بيروت، الرئيس جمال عبد الناصر
التقى السيد شيانغ كاي شيك الرئيس
الصيني ليو تشانغ وي رئيس وزراء
الصين شيانغ كاي شيك
وأقامت وكالة أنباء الصين الجديدة
هذا التماس وكثيراً ما تحدث موعد
زيارة الرئيس جمال عبد الناصر للصين
(طوكيو : أ ب)

قدم تفسك يوم الجمعة
لكلية الفنية العسكرية
خرج اللواء محمد إبراهيم سليم
بإرفاقه أئمة، فنانة عسكرية بأنفسهم
السنوي التي علمت الكلية تأجيل
العملية الجديدة قبل الاختبار الجديد
بمهمة القادة ... يقدم
الطلاب المتقدمين لاختبار الكلية
للمسكر في هذا النوع .
وتتم اختبارات الطلبة الفنية يوم
الست وتسع حتى ١٢ أغسطس .

مصنع لانتاج
لمسات الراديو

والتليفزيون
 تقوم إنشاء مصنع لانتاج ابحاث
 التلفزيون في مدينة
 الاسماعيليه بلغ تكاليفه مليوني جنيه
 ويستوعب ١٥٠٠ عامل وموظف في
 مرحلتها الاولى .. وسيتم حلل المصنع
 على مساحة قدرها ثمانتان من الاراضي
 الجاوزه مصنع التلفزيون الصناعي
 الاسماعيليه .

العلم

الحلقة الأولى في الرطب
 ... ١١ سنة تمهله
 أهـ في عدد أهـ

- عرق الصيف : أهـ
- لفظ العالم للرب مقاه
- قناه العراق الحديث
- مصابيف تونس
- امه الزاويه عشرة لفظ
- مقاه قناه علم الزاويه

أحرص على اقتناء
 تصاريح الكتيه
الشمس
فروز

هكذا عنه لأصل

تجدد القتال في قبرص
اليونان تنفي استعدادها للتنازل
عن إحدى جزيراتها للأتراك القبارصة

دعوة لفتيات روسيا

[illegible]

منهجا، نقلا عما ذكره المؤلف، وذلك حتى يتبين من نص التفسير - الذي أتبعها في الجزء الثاني - صمد الدكتور ديزي التفسير، فرارا بأن يبدأ الجمع المختل في تجربته الأولى في حياطة الشويف باستمراره من حيث التصاعد، فيصل التجميع الحافظة حسب الواسم التعميم لبدء جوار في القصة والرائي الحافظة - فرار نائب الرئيس - لبدءا تعميم نظام الحياطة التجميعية، لكن مخالفة من حيث الحياطة الجبرية، لأن ينفذ في العام حتى يكون بكل عاقل، صمد مختل -

وقد بلغت فيه: الشاهد - المبرور -

تجميع ١٠٠٠٠ - جيب - الاستدراك -

كيات التجميع - الفرقة - الاستدراك -

نسخ -

وأما في الجمع الاستدراك، المختل -

سند سبعة من العرض الضام -

بالقصة صباح اليوم - الاستدراك -

لبدء عمله في شاطئ - الاستدراك -

استدراك - التجميع القائم -

لصالح -

يَفْتَحُ مَجْمَعُ "عَمْرَو" سَائِرُونَ مَا

يس بالاسكتلندية معجم غير
السيوع حيث يظنوا بالقسوى وال
اسماء الاشتراكية نقدا والاشتمال



دعوى ستين زائب ربيع الو
الاسكتلندية معجم غير

مصلحة الزارعين

اجرت محافظة كفر الشيخ تجربة جديدة في مقاومة الآفات .. تم توزيع 100 فدان بالزراعة المملعة .. لفرد فدانها مادة الفايبرس القلوة لحشرة التربس .. يستفيد من التجربة 10 فلاحين .. ثبات المقاومة مقاومة التريبس لمدة يومين .. بداية زراعته .. يقسم الفلاحون بينهم زراعة بالزراعة المملعة بعد التفتت من نتائجها .. ان التليغ من الإصابة بقطع ورق القطن تصل تناثره اولاً الى 100 الفدان والزراعة والاسلام الزراعي

.. ألفت تقارير محافظة بتي
وذكر الشيخ عبد الوجد لطفة و
سوداء من بين اللطائف العائدة
تحت قاروتها من الأثر .. تعتبر
السوداء المرحلة التي تسبق
ظهور دودة ورق القطن مباشرة

مناقشة مشكال

التسويق

التعاوني للقطن بسوهاج

- ناقش عبد الحميد خريت مدير
سوهاج مشكال التسويق الخاص
للقطن في اجتماع عقده لدراسة المشاكل
الرئيسية للتسويق التعاوني هذا
.. ددس في الأبحاث وجوب
الانجاز الحاسي بروتو تسليف
يشم صرف من القطن للزراع في
التي لسليل القطن على أكثر من
وتقرر تعيين أكبر عدد ممكن من
واحد محافظة سوهاج في وقت
الدون المتحة لترك التسليف
الدون على

وزير التعمير
مكان القمر

الفتح المذكور وعلى امتداد
القتال فيما بعد عمل في الحرج
لبيع منتجات الصانع الخليلي للزلا
في حجم 3 سيارت
سيارة 4 أمتان - وقد تم
القبض الاقل لكن تكون مبروك
القضية والناظر الجائزة واليه
التعبير والاحياء ومستحضرات
وكل لوازم السيدات والرجال
وقد روعي العرض الاحتياج
لكائن الربف -

وتجدر العربة الثانية جميع
التزينة اللازمة للمواظين من
الاجزاء داود شعبة وابجرت تد
قزاندور وجميع من
المواظين من اناج الصانع
قامت المؤسسة المستعجلة
تجربة الجسدانية تحية الله
استقلال السيدات - وداثري
التي لم ينتج بها فروع لفظية
بها ولزجها من ملاهي السيرة
مزاولة أقل من افسان السور -

... { مرشدة بمسك
... المرشدات العربي بأبي قير

بنينا كوس يفوز على اوليمبي في اولى مباراته باراكندة
الجمهوريشاهد الطابع اليوناني في الكرة لأول مرة

نال دفتان خفيفة مكافأة رائعة عن السناوو الذي كتبه

النليم «الصف» ونال عنه حسن كمال الجائزة الأولى في الإخراج.
 وحتى «أول أس» كتبت أكرم كنانة في فيلم «الطريق» وأتابع
 تحركاته منذ كان مخرجاً للفلام ووزارة الصحة إلى أن أصبح شيئاً
 مرموقاً في هذا المجال!
 ففي نشوء النضال والكفافة والملاوة نسي شيئاً هاماً وحاولوا
 أن يجره فهمة نجيب محفوظ وهو يتحدث إلى مدينة التلفزيون
 بجوى إبراهيم فقال إنه لم يأخذ من القصة سوى موقف واحد
 فقط!

● ويعدّ العلم - بعد الدين - من أعزّ الأشياء - من أعزّ ما يملكه الإنسان - ويبدأ الفكر الثاني !

● فقد فشل بعض النشال الذين يصرّون بحفاظة التقود ويدافعون عن نفسه بأنه لم يقرأ الحافظة وإنما سرّ محتوياتها فقط !

● والمفروض في كاتب السيناريو أن يتصرّف في القصة كما يتصرّف - ويبدأ ثلثاته !

● في موقف في القصة ويذهبها كما يشاء - ولكن المرف قد جرى على ألاّ يقيم اسمه على الزلزال ولا يخليه قصة كصاحب القرفة !

● ١٩٣٤ كانت سنة ١٩٣٤ بداية الأسوء المظلم

● والمفروض في كتاب السيناريو أن يتصرف في القصة كما يشاء ، ويبدأ لقطاته من أي موقف في القصة وينتهي كما يشاء ، ولكن الرف قد جرى على ألا يقدم اسمه على المؤلف ولا يسلبه حقه كحاجب الفكرة ! لماذا كنت سأفقد ندوة السيناريو المظلم

<p>النبيل</p> <p>سینما روشہ ت ۲۵۳۶۶ بیتہ القعودین ، والٹ دیزی جورج سائمنز ویورس شافلیہ</p>	<p>شہنشاہ</p> <p>سینما ستراند فرید ابن الشیخ بالاولیاء فرید شوقی ورمز فخرالدین الحجۃ السعداء بالاولیاء</p>
---	---

<p>شمبرا سينما ستراند كريم ابن الشيخ بالاولين فريد شوقي وسريم وفخر الدين الحصة السوداء بالاولين</p>	<p>المنيل سينما روميه ت ٢٥٩٦٦ بقة المقودين . والتم فزني جورج ساندز وعمره . شغفاله</p>
--	--

٢٠٧٦	٢٠٧٧	٢٠٧٨	٢٠٧٩
٢٠٨٠	٢٠٨١	٢٠٨٢	٢٠٨٣
٢٠٨٤	٢٠٨٥	٢٠٨٦	٢٠٨٧
٢٠٨٨	٢٠٨٩	٢٠٩٠	٢٠٩١
٢٠٩٢	٢٠٩٣	٢٠٩٤	٢٠٩٥
٢٠٩٦	٢٠٩٧	٢٠٩٨	٢٠٩٩
٢١٠٠	٢١٠١	٢١٠٢	٢١٠٣
٢١٠٤	٢١٠٥	٢١٠٦	٢١٠٧
٢١٠٨	٢١٠٩	٢١١٠	٢١١١
٢١١٢	٢١١٣	٢١١٤	٢١١٥
٢١١٦	٢١١٧	٢١١٨	٢١١٩
٢١٢٠	٢١٢١	٢١٢٢	٢١٢٣
٢١٢٤	٢١٢٥	٢١٢٦	٢١٢٧
٢١٢٨	٢١٢٩	٢١٣٠	٢١٣١
٢١٣٢	٢١٣٣	٢١٣٤	٢١٣٥
٢١٣٦	٢١٣٧	٢١٣٨	٢١٣٩
٢١٤٠	٢١٤١	٢١٤٢	٢١٤٣
٢١٤٤	٢١٤٥	٢١٤٦	٢١٤٧
٢١٤٨	٢١٤٩	٢١٥٠	٢١٥١
٢١٥٢	٢١٥٣	٢١٥٤	٢١٥٥
٢١٥٦	٢١٥٧	٢١٥٨	٢١٥٩
٢١٦٠	٢١٦١	٢١٦٢	٢١٦٣
٢١٦٤	٢١٦٥	٢١٦٦	٢١٦٧
٢١٦٨	٢١٦٩	٢١٧٠	٢١٧١
٢١٧٢	٢١٧٣	٢١٧٤	٢١٧٥
٢١٧٦	٢١٧٧	٢١٧٨	٢١٧٩
٢١٨٠	٢١٨١	٢١٨٢	٢١٨٣
٢١٨٤	٢١٨٥	٢١٨٦	٢١٨٧
٢١٨٨	٢١٨٩	٢١٩٠	٢١٩١
٢١٩٢	٢١٩٣	٢١٩٤	٢١٩٥
٢١٩٦	٢١٩٧	٢١٩٨	٢١٩٩
٢٢٠٠	٢٢٠١	٢٢٠٢	٢٢٠٣
٢٢٠٤	٢٢٠٥	٢٢٠٦	٢٢٠٧
٢٢٠٨	٢٢٠٩	٢٢١٠	٢٢١١
٢٢١٢	٢٢١٣	٢٢١٤	٢٢١٥
٢٢١٦	٢٢١٧	٢٢١٨	٢٢١٩
٢٢٢٠	٢٢٢١	٢٢٢٢	٢٢٢٣
٢٢٢٤	٢٢٢٥	٢٢٢٦	٢٢٢٧
٢٢٢٨	٢٢٢٩	٢٢٣٠	٢٢٣١
٢٢٣٢	٢٢٣٣	٢٢٣٤	٢٢٣٥
٢٢٣٦	٢٢٣٧	٢٢٣٨	٢٢٣٩
٢٢٤٠	٢٢٤١	٢٢٤٢	٢٢٤٣
٢٢٤٤	٢٢٤٥	٢٢٤٦	٢٢٤٧
٢٢٤٨	٢٢٤٩	٢٢٥٠	٢٢٥١
٢٢٥٢	٢٢٥٣	٢٢٥٤	٢٢٥٥
٢٢٥٦	٢٢٥٧	٢٢٥٨	٢٢٥٩
٢٢٦٠	٢٢٦١	٢٢٦٢	٢٢٦٣
٢٢٦٤	٢٢٦٥	٢٢٦٦	٢٢٦٧
٢٢٦٨	٢٢٦٩	٢٢٧٠	٢٢٧١
٢٢٧٢	٢٢٧٣	٢٢٧٤	٢٢٧٥
٢٢٧٦	٢٢٧٧	٢٢٧٨	٢٢٧٩
٢٢٨٠	٢٢٨١	٢٢٨٢	٢٢٨٣
٢٢٨٤	٢٢٨٥	٢٢٨٦	٢٢٨٧
٢٢٨٨	٢٢٨٩	٢٢٩٠	٢٢٩١
٢٢٩٢	٢٢٩٣	٢٢٩٤	٢٢٩٥
٢٢٩٦	٢٢٩٧	٢٢٩٨	٢٢٩٩
٢٣٠٠	٢٣٠١	٢٣٠٢	٢٣٠٣
٢٣٠٤	٢٣٠٥	٢٣٠٦	٢٣٠٧
٢٣٠٨	٢٣٠٩	٢٣١٠	٢٣١١
٢٣١٢	٢٣١٣	٢٣١٤	٢٣١٥
٢٣١٦	٢٣١٧	٢٣١٨	٢٣١٩
٢٣٢٠	٢٣٢١	٢٣٢٢	٢٣٢٣
٢٣٢٤	٢٣٢٥	٢٣٢٦	٢٣٢٧
٢٣٢٨	٢٣٢٩	٢٣٣٠	٢٣٣١
٢٣٣٢	٢٣٣٣	٢٣٣٤	٢٣٣٥

٢٠٧٦	سینما حرین بالالی ت	سینما مسره بشیرا	یافت
٢٠٧٧	سیار تانوسی سکوب الوان	الخطة الحکمة	سف
٢٠٧٨	کرک دوچالی ونونی کرسی	چین جابان والان دیکون	
٢٠٧٩	قرام ت سینما سکوب الوان	وفاه التوفیل بالالوان	
٢٠٨٠	روک هلسون	مجرم ت اجازه	
٢٠٨١	وچینا لولو بویچینا	صباح وفرد شوفی	
٢٠٨٢	احازه نصف السنة بالالوان		٨٣١

<p>سینما الجزيرة ت ٢٥٦٦</p> <p>الف ليلة وليلة</p> <p>شاذلي وادي شوقي</p> <p>مذكر بولو بالاولان</p> <p>طريق الدعوى</p> <p>صباح وكمال الشناوي</p> <p>=====</p> <p>عصر الجديدة</p> <p>=====</p> <p>سینما وکس ت ٨٧٣٢٤٤</p> <p>فرقة العرب</p>	<p>سینما الامم بشبرا</p> <p>شباب طاش: سميرة احمد</p> <p>بقايا عتدها</p> <p>مريم سفر الدين</p> <p>القلند الزيد بالاولان</p> <p>داني مكي</p> <p>=====</p> <p>الجنة</p>
--	--

<p>ماترو يولو بالالوان طريق الدموع صباح وكمان التساوي</p>	<p>بغايا عتره مريم فخر الدين القائد الزيف بالالوان داني مكي</p>
<p>مصر الجديدة سينما روكي ت صرخة الرعب</p>	<p>الحقة</p>

[illegible]

<p>بنت الحب والجزا فريد شوقي وسعد حسني بستر كروى والعصابة الحمراء منهي الفرح حسن يوسف ومها صبري</p>	<p>أشواق توفيق وعمر الشريف اختبرني من الحب زينة ثروت ومحسن سرخان</p>	<p>شهر زاد : ٨٩٦٥٥٢ بنت الحنة : سامية جمال الطريد سكوب أودان أودان</p>
<p>سيفها الفلوجة : ٨٩٧٦٤٩ هارب من الحاة</p>		<p>أودان</p>

لأن حجاب
الحياة في القاهرة بالانوار
آنا وهو وحى : فؤاد للنهض

لوأتى هدى ولي ربيك
ليلة العيد
شادية واسماعيل مي

الزوجة المزعومة والزوج المفقود (الفرقة الثانية)

سنتها رسمى
تكوين الانوار لليون ١٩٥٥
لائات خيات للزواج بالانوار

الشريعة العالمية للزواج والطلاق (الاستشارة الشرعية)
 سبتمبر ومارس
 تكليف أهواء نليفون ٤٨٤٥٥
 ثلاث فتيات للزواج بالطلاق

فريق دولاس وجيتري جليبر	
الاسكندرية	القاهرة
سينما ريو نورة الحراج جاء ماموني وهينا توبيرج	سينما ريش باب الحديد : شك القبلة الأخيرة
سينما الهيمر نورة الشبل شاهة الطير	الحرية بمصر الجديدة الحجج : القمامة

<p>سينما ريو نورة الاحرار جاء ماعونى وهيت تومبرج</p>	<p>سينما رينس باب الحديد : هند القبلة الاخيرة</p>
<p>سينما الهمبر نورة تثيل شباب الخيول</p>	<p>الحرية بمصر الجديدة لحم الثور</p>

سبحان و تعالیٰ	بسمی وعبد الله فیت
سبحنا ربک و تبارک فريد شوقى و محمود اللجلى وفیه و کبریاہ	بالاسم بسمى الجديدة لورائى والعرب

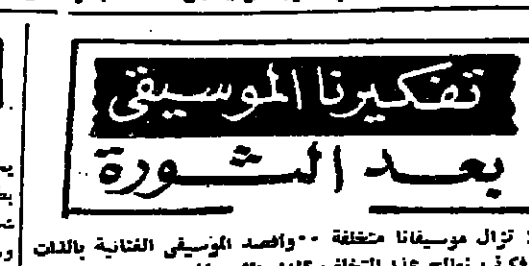
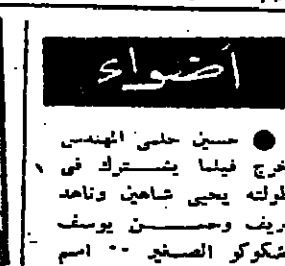
بالاسم بمصر الجديدة
لورانس والعرب

فريد شوقي ومحمود الميمني
رغبة وكبرياء

افتتاح أول مسرح في الإسكندرية



مثل كوميدى كيم كان في فرقة الريتاني يظهر هذا الباب كل يوم « اثنين » ويعززه عبد الفتاح البارودي



حسن يوسف يقف مع زوجته ليا
* أمال فيس مديرة إدارة الترفيه الاسكندرية
برنامج لملامح مشكلات الحياة والبرامج التي تركز على
التي تركز على الحياة والبرامج التي تركز على الحياة والبرامج التي تركز على الحياة

محمد عبد المطلب يعود للمسرح
* محمد عبد المطلب يدخل الاسكندرية في سنة
للتصوير فيلم من انتاجه... وتشارك معه في
سعد حسني... ويخرج حسن البصري... عبد الله
المنجاري... وسام... عزيرى وسام

عودة المسرح الفئاني
* المسرح الفئاني يستأنف نشاطه في الموسم
سيدا برنامجا لبرقيات من انتاج مسرح سعاد
فلا انتاج اوبريت « الصبايح »... تأليف
وسيدج أيضا رواية « المدرسة » التي اشترك في
محمود جابر

موتولوجيست ستة ١٩١٥ يكون فرقة للمو
* محمد عثمان الفنان الذي ظهر
كموتولوجيست ستة ١٩١٥ مع يوسف
فهدا وحسن فايق... بعد الاميركا
للموتولوجيست... محمد عثمان بعد ان
المشاهير في المسرح الحديث بالتليفزيون
عند مسرحيات « طير » (عمر وانجي
للشعر مسرحية اشترك في تأليفها باسم
سجاد)... وقدم مسرح العروسة كوميد
(صلي يالين)... يخرجه صلاح المصري
... نجاح سلام
بطولة فيلم « عاشق الليل »
... يسافر ماهر المطار
لإثبات في السهر القادم
للاشتراك في هذا الفيلم الذي
سيأخذ فيه تجربة التلحين
أيضا

الفرقة في الإسكندرية
* الفرقة في الإسكندرية
... (الفرقة في الإسكندرية)
... (الفرقة في الإسكندرية)
... (الفرقة في الإسكندرية)

عبد الفتاح البارودي
... (عبد الفتاح البارودي)
... (عبد الفتاح البارودي)
... (عبد الفتاح البارودي)



متفرجوت !

كلهم .. يشاهدون مباراة
« الفولوى بول » في بلاج
الجمعي المباراة تجري كل
اسبوع بعد ظهر
يوم السبت والاحد

فكرة !

كان بلاج مصيف العجسي
بالاسكندرية من انتاج بلاجات الدنيا!
كانت رمال البلاج في لون بورد
(التلك)
الجميل ، راحت تلقى باسحاب البحر
وفسلة على البلاج !
واختلط الانسحاب بالرمال
فصنعتا بون اسود حزين واشترك
شتم البواجر في عملية تلويث البلاج
فاذا سرت على الرمال كسي يات
فدعك بطفة من (الترف) في سلك
نيل العلاء !

وما حدث هذا العام لبلاج العجسي
الجميل ، حدث مثله لظلم بلاجات
العالم ، فان امواج البحر تفره
استثناءات !
فيل سيخفف الانسان لشهوة
الامواج على جمال شواطئه ؟
هل سيرد امواج القاصية
تلق شواطئه النظيفة بفسلاتها
واشبابها التي تربي الملايين من
جيوش الشباب ؟
هل سيستسلم الانسان لاستهوان
البحر وعدم احترامها لجمال
البلاجات وسهرها !

كلا ... لم يستسلم الانسان !
لقد اخترع مكنة جديدة تجمع من
البلاج كل الامشاط والفسلات
وتجذب على نظافة الرمال وسهرها.
ان اسم المكنة الجديدة
SANTIZED
على انبعاث سرعة وتجميع منه كل
الاصباب والفسلات ونهرها !
انها تعيد للبلاج نظافته ، وللرمال
لون بورد التلك !

ان هذه المكنة تذف اليوم في كل
بلاج في امريكا ... لقد اعادت الى
بلدنا اللون الذي اصابه نيا الله !
انها تخلص الملايين من الجراثيم التي
كانت تعرقها للبلديات للمحافظة على
نظمتها ... ولكنها تمتد على
انكسر الانسان بمرتبها النافذة
وبالنها لا تلب ولا تكل ... ولا تترك
قصة واحدة على البلاج !
انها اطلب بلدية الاسكندرية بان
تشتري كل الفلور عتدا من هذه
الماكس الاوتوماتيكية !
انها لن تعيد للشاطيء نظافته
فحسب ... انها ستقل كل جيوش
الذباب التي تعاصر الشواطئ في بعض
شهور الصيف وستقل عمر
سنان الاسكندرية !

على آمين

سيومات الاخبار

يوم كان لومومبا لايزال يدافع عن وحدة الكونغو امام الامم
المتحدة ، كان وكيل وزارة الخارجية يشك بان ثمة مؤامرة تمثل فيها
اسرائيل دور المحرض على الخلاص من لومومبا . وكان وزير
الخارجية يؤيد تشومبي في دعوته للاتحاد الفديري الى بدلا من الوحدة !

ضباب في الكونغو

قل ان يقتل باتريس لومومبا وزير الاسكندرية الكونغو بفترة وجيزة . كنت في
ليوبولدفيل ... وكانت الحكومة الفاتحة حكومة لومومبا . وكان الفرض ان
اصحاب هذه الحكومة ياتوا بوجهة نظر رئيسهم على الاقل فيما يتعلق
بحرية الكونغو من النفوذ الاجنبي بوجهة اراضيهم ومحاولة أية نزعة
الانفصالية ... وكانت اعنف حركة
الانفصالية ظهرت في ذلك الحين هي حركة
موزيم تشومبي رئيس مقاطعة كاتانجا
يصعد من خلف ستار مونتوني وزير
داخلية والميسل الاول للاحتكارات
البلجيكية في كاتانجا . لكنني فوجئت
بان ثمة مؤامرات تدبر ضد لومومبا ...
وان مديري هذه المؤامرات هم فئة من
كان يعتقد فيهم الاخلاص والوطنية .
وان بعض الضباط البلجيكيين الذين
يتظاهرون بالصف والمسكة بماروسون
أعمال الخيانت الى جانب التجسس
ويعملون سلة وصل بين اعداء لومومبا
وموزيم تشومبي . وان الصف
الكونغولية تقبلا لافضل من دساتين
والانتقادات مرفوعة في وقت تجاوز البلاد
خلاله اقد فترة من فترات تضالها ...
يحدث هذا كله ، ولومومبا ينتقل
بين الامم المتحدة وعواصم الدول التي
يأمل منها خيرا ، مدافعا عن حرية بلاده
وحديثا قبل ان يعود الى بلاده ويلقي
مخبره فيها .
وكان من صديقي محمد عبد الرحمن
رئيس تحرير مجلة القوات المسلحة
في كاتانجا ، واذني الى
بما في تلك رشايا : هل نحن على
خفا ؟ ثم خرجنا من هذا السؤل
بان بعض الضباط يهدفون الحقيقة في
بنايتهم ، وان الافضل ان نعمل على تبييد
هذا الضباب قبل ان يقرر نتيجة حاسمة
للمواقف التي لسانها ...
ولم يكن تبديد الضباب امرا
عسرا ...

في مقبي فندق « ريجينا » والتقيت
بجوزيف بومبو وزير الخارجية في
حكومة لومومبا ، فسانحه عن الحوادث
الدائمة التي تقع في مدينتنا فيل
فانجايب : هذه حوادث داخلية لا جد
وقفا للاهتمام بها ... التي مشغول في

جوزيف بومبو وزير الخارجية
في حكومة لومومبا تلقى علومه في
بروكسل عاصمة بلجيكا ، وتولى امانة
سر في الانترفيديان ، هناك وهو عبارة
عن تجمع يدعو الى الاتحاد الفيدرالي
وكان بين اعضاء كاتانجا التي قام
بالحركة الانفصالية في إقليم كاتانجا
فيما بعد . كما انشأ في حزب الاتحاد
البلجيكي . واخر عمل لومومبا في
استقلال الكونغو هو توليه رئاسة
تحرير جريدة « مياندا » في مدينة
« كركيلين » . ومنها انتقل الى وزارة
سفر اسرائيل التي كان اول سفر
وصل الى ليوبولدفيل بعد الاستقلال على
سلة وثيقة بوزيرا خارجية ... والوزير
يزوره في مكتبه بدل ان ياتي للسفر
لزيارته .
فيكون لومومبا قائد الجيش الكونغولي
رجل لا حول له ولا قوة ... يجلس
خلف مكتبه ، ويبدو عسا نصرة ، وعلى
الكتب قلم رصاص ومصحح كبرياتي
محرق لا اكثر ولا اقل ... وهو انسان
جيد جدا ، يعيش في غرفة مرفهة
لرفقة شاب يعرف انه يملك بيزيديه
زمام كل شئ ...
في الفترة الجارية جوزيف موبوتو
معاون قائد الجيش . وقد أصبح قائدا
للجيش بعد الانقلاب الذي قام به -
وقد كان مصفيا حشريا في جريدة
« اخبار الكونغو » ثم اختاره لومومبا
امينا لمره ... وكنت ميمم الانسحاب
بالموت في مقلته لانعاده بوجهة نظر
مذكورة . ومن مصادره الانسحاب قدر ان
مصعب معاون القصاص العام للجيش
وارتقى الجبال العسكرية ... وارتز
مايه انه نفي فترة تدرسه في جنيف ،
وان صله بجوزيف كازافوبو رئيس
جمهورية الكونغو اقوى من صله
بلومومبا ورئيس الوزراء .
جوزيف بومبو وزير الخارجية
الخارجية انسان متحضر لومومبا ،
وتحسب لومومبا الكونغو ورجلته ...
لكن وزير الخارجية بومبو طرده من
مكتبه لانه سافر الى امريكا ليعتزل
لومومبا وهو خائف من رجسته في الامم
المتحدة .

اسلاما من هذه الفلور العجسي
مدات ابعث عن الحقيقة ...
فدعت الى جوزيف كازافوبو رئيس
الجمهورية فانتشر في هذه مقاضى
لاشي صغرى عوي !
فدعت الى موبوتو في جناحه
الخاص في فندق ريجينا ، كان يعاود
عن سفره فادعته بدمه ... كان يدافع
عن موقف اسرائيل وهو يعتقد حقيقته
تبريز امانى ، ويرى صدقته له بان
الدكتور في حاجة ماسة الى المساعدات
حتى لو كانت هذه المساعدات تأتي من
الدول الاستعمارية عن طريق اسرائيل .
وكان يقول ان الاتحاد الفديري الذي
ينادي به تشومبي انه نظام مطبق في
كثير من دول العالم لاسيما الولايات
الامريكية المتحدة . وانه ليس مايس
الكونغولي من الاخذ بهذا النظام . كما
انه ليس هناك مايجب الاعتراض باستقلال
كاتانجا .
ودعت الى جوزيف موبوتو فوجده

أخبار

تفكيرنا الموسيقي
بعد الثورة
لا تزال موسيقانا مختلفة ... واصد الموسيقى الفئانية بالثلث
... وكيف نعالج هذا التلغف لان التلغف بين الفئانية والثلث
الآن جهودا كبيرة . ولكنهم لم ينفذوا الفئانية بالثلث
التي تلازم مع التلغف والتلغف التي حدثت في
حياتنا ... لماذا ؟
لنست اول مظهر التلغف انتاجهم . وفي الفلوريات
التي السانحة في الوسط الموسيقي كله ... خذ اشارة
حديثة جدا :
مثلا : ولا نجد تحدث عن الفلوريات التي عزفها اوركسترا
التلغف التلغف في مهرجان عيد الثورة . ايضا تحدث كل
من حب ربيع عن الفئانية . يلاقي دواية فنية
ويطعن الذين انتقدوا من هذه الاما . والذين اقاموا
الآن جهودا كبيرة . ولكنهم لم ينفذوا الفئانية بالثلث
التي تلازم مع التلغف والتلغف التي حدثت في
حياتنا ... لماذا ؟
لنست اول مظهر التلغف انتاجهم . وفي الفلوريات
التي السانحة في الوسط الموسيقي كله ... خذ اشارة
حديثة جدا :
مثلا : ولا نجد تحدث عن الفلوريات التي عزفها اوركسترا
التلغف التلغف في مهرجان عيد الثورة . ايضا تحدث كل
من حب ربيع عن الفئانية . يلاقي دواية فنية
ويطعن الذين انتقدوا من هذه الاما . والذين اقاموا

أخبار

تفكيرنا الموسيقي
بعد الثورة
لا تزال موسيقانا مختلفة ... واصد الموسيقى الفئانية بالثلث
... وكيف نعالج هذا التلغف لان التلغف بين الفئانية والثلث
الآن جهودا كبيرة . ولكنهم لم ينفذوا الفئانية بالثلث
التي تلازم مع التلغف والتلغف التي حدثت في
حياتنا ... لماذا ؟
لنست اول مظهر التلغف انتاجهم . وفي الفلوريات
التي السانحة في الوسط الموسيقي كله ... خذ اشارة
حديثة جدا :
مثلا : ولا نجد تحدث عن الفلوريات التي عزفها اوركسترا
التلغف التلغف في مهرجان عيد الثورة . ايضا تحدث كل
من حب ربيع عن الفئانية . يلاقي دواية فنية
ويطعن الذين انتقدوا من هذه الاما . والذين اقاموا

أخبار

تفكيرنا الموسيقي
بعد الثورة
لا تزال موسيقانا مختلفة ... واصد الموسيقى الفئانية بالثلث
... وكيف نعالج هذا التلغف لان التلغف بين الفئانية والثلث
الآن جهودا كبيرة . ولكنهم لم ينفذوا الفئانية بالثلث
التي تلازم مع التلغف والتلغف التي حدثت في
حياتنا ... لماذا ؟
لنست اول مظهر التلغف انتاجهم . وفي الفلوريات
التي السانحة في الوسط الموسيقي كله ... خذ اشارة
حديثة جدا :
مثلا : ولا نجد تحدث عن الفلوريات التي عزفها اوركسترا
التلغف التلغف في مهرجان عيد الثورة . ايضا تحدث كل
من حب ربيع عن الفئانية . يلاقي دواية فنية
ويطعن الذين انتقدوا من هذه الاما . والذين اقاموا

أخبار

تفكيرنا الموسيقي
بعد الثورة
لا تزال موسيقانا مختلفة ... واصد الموسيقى الفئانية بالثلث
... وكيف نعالج هذا التلغف لان التلغف بين الفئانية والثلث
الآن جهودا كبيرة . ولكنهم لم ينفذوا الفئانية بالثلث
التي تلازم مع التلغف والتلغف التي حدثت في
حياتنا ... لماذا ؟
لنست اول مظهر التلغف انتاجهم . وفي الفلوريات
التي السانحة في الوسط الموسيقي كله ... خذ اشارة
حديثة جدا :
مثلا : ولا نجد تحدث عن الفلوريات التي عزفها اوركسترا
التلغف التلغف في مهرجان عيد الثورة . ايضا تحدث كل
من حب ربيع عن الفئانية . يلاقي دواية فنية
ويطعن الذين انتقدوا من هذه الاما . والذين اقاموا

التي في الإسكندرية

التي في الإسكندرية
... (التي في الإسكندرية)
... (التي في الإسكندرية)
... (التي في الإسكندرية)

التي في الإسكندرية

التي في الإسكندرية
... (التي في الإسكندرية)
... (التي في الإسكندرية)
... (التي في الإسكندرية)

التي في الإسكندرية

التي في الإسكندرية
... (التي في الإسكندرية)
... (التي في الإسكندرية)
... (التي في الإسكندرية)

التي في الإسكندرية

التي في الإسكندرية
... (التي في الإسكندرية)
... (التي في الإسكندرية)
... (التي في الإسكندرية)

التي في الإسكندرية

التي في الإسكندرية
... (التي في الإسكندرية)
... (التي في الإسكندرية)
... (التي في الإسكندرية)

التي في الإسكندرية

التي في الإسكندرية
... (التي في الإسكندرية)
... (التي في الإسكندرية)
... (التي في الإسكندرية)

التي في الإسكندرية

التي في الإسكندرية
... (التي في الإسكندرية)
... (التي في الإسكندرية)
... (التي في الإسكندرية)

التي في الإسكندرية

التي في الإسكندرية
... (التي في الإسكندرية)
... (التي في الإسكندرية)
... (التي في الإسكندرية)

التي في الإسكندرية

التي في الإسكندرية
... (التي في الإسكندرية)
... (التي في الإسكندرية)
... (التي في الإسكندرية)

التي في الإسكندرية

التي في الإسكندرية
... (التي في الإسكندرية)
... (التي في الإسكندرية)
... (التي في الإسكندرية)

التي في الإسكندرية